

# Inhaltsverzeichnis

<b>Begrüßung</b> .....	Seite	4
<b>Einführung in das Blues-Harp-Spiel</b> .....	Seite	5
<b>Das Einzeltonspiel</b> .....	Seite	8
<b>Lauf 1</b> .....	Seite	13
<b>Die Richtige Atmung</b> .....	Seite	14
<b>Bending</b> .....	Seite	20
<b>Bending, was passiert da eigentlich</b> .....	Seite	22
<b>10 und 10</b> .....	Seite	27
<b>Lauf 1 eingebaut in das 12-Takt Bluesschema</b> .....	Seite	35
<b>12-Takt Bluesschema</b> .....	Seite	37
<b>Cross-Harp, was ist das</b> .....	Seite	39
<b>Test für Freiwillige</b> .....	Seite	44
<b>Improvisation</b> .....	Seite	45
<b>Soundeffekte Teil 1</b> .....	Seite	48
<b>Blasbending</b> .....	Seite	56
<b>Soundeffekte Teil 2</b> .....	Seite	63
<b>Call &amp; Response</b> .....	Seite	67
<b>Soundeffekte Teil 3</b> .....	Seite	69
<b>Doppeltöne und Akkorde</b> .....	Seite	84
<b>Soundeffekte Teil 4</b> .....	Seite	91
<b>Mikrophone</b> .....	Seite	98
<b>Blues-Harp, elektrisch verstärkt</b> .....	Seite	110
<b>Tips zur persönlichen Vervollkommnung</b> .....	Seite	113
<b>6 Songs zum Üben</b> .....	Seite	115
<b>Anhang</b> .....	Seite	130
<b>Verlagsinformationen</b> .....	Seite	138